

ROBERTO DONATI

Docente - Saggista/Scrittore/Sceneggiatore - Giornalista pubblicista

<https://linktr.ee/ildonati>

- Info e contatti:

Luogo e data di nascita: Arezzo, 20 settembre 1980

Residenza: Via Umbria 39 - 52100 Arezzo

Tel. +39.057524563; Cell. +39.3395826438

e-mail: robdonati@gmail.com

Lista Collocamento Spettacolo: Iscrizione categoria "Generico" n. 0/81045 (data: 18.08.2004).

Iscritto presso il Centro per l'Impiego di Arezzo da oltre 24 mesi (legge 407/90).

- Studi ed Esperienze all'estero:

2002/2003 - Laurea in Lettere Moderne (Vecchio Ordinamento; Corso di Storia e Critica del Cinema), Università degli Studi di Siena sede di Arezzo. Tesi: "*Un cinema della nostalgia. La trilogia americana di Sergio Leone*" (relatore: prof. Andrea Martini); voto 110/110 con lode; tesi pubblicata su www.tesionline.it/default/tesi.asp?id=15228;

1999 - Diploma di Ragioniere e Perito Commerciale (Ist. Tecn. Comm. "M. Buonarroti", Indirizzo IGEA); voto 100/100.

Maggio 2018 – Monaco di Baviera: conferenziere per evento "Le fotografie di Angelo Novi e il cinema di Sergio Leone" c/o Gasteig/IIC

Aprile 2017 – Oslo: conferenziere per evento "Sergio Leone Retrospective" c/o Cinemateket/IIC/University of Oslo

Luglio 2011 - Bogotà: organizzazione e cura retrospettiva "Tutto il cinema di Matteo Garrone" c/o IIC

Gennaio 2010 - Istanbul: conferenza su Sergio Leone e impatto sul cinema turco c/o Istituto Italiano di Cultura (IIC)

Dicembre 2009-Gennaio 2010 - USA: Tour di presentazione del saggio su Sergio Leone (NYC, con Antonio Monda; San Francisco, con Francesco Spagnolo)

Dicembre 2009 - MLA Convention a Philadelphia, USA: Relatore per Special Session "The Legacy of Sergio Leone" (con i professori John Fawell e Vincent Marsicano; interventi moderati da Alberto Zambenedetti, New York University)

Luglio 2009 - Vilnius: organizzatore e conferenziere per retrospettiva su Sergio Leone e Cinema italiano c/o IIC

Settembre 2008 – Lussemburgo: introduzione e moderazione dibattito sul film *Gomorra* (ospiti: Roberta Alberotanza, Direttrice IIC; Gianfelice Imparato, attore; Antonio Tizzano, giudice Corte Europea)

Luglio 2008 – Seoul: conferenziere per evento "Sergio Leone Retrospective" c/o Seoul Art Cinema/IIC

Aprile-Giugno 2008: Bucarest, Romania - organizzatore/conferenziere per rassegne cinematografiche c/o IIC

Genn.-Aprile 2007 - Los Angeles, USA: lavori e stage nell'industria del cinema

Ott. 2004>Ott. 2005 – Roma: lavori e stage nell'industria del cinema

A.A. 2002/2003 - Coventry, UK: Progetto Erasmus c/o The Warwick University

Ott. 2000 - Copenhagen: ricerche personali su culture e tradizioni locali

Luglio-Agosto 2000 - Grecia classica: studi e ricerche personali

- Conoscenze linguistiche:

Inglese (livello scritto/parlato: ottimo) - PET Certificate, iBT TOEFL: 86/120;

Francese (livello scritto: buono; livello parlato: buono);

Spagnolo (livello scritto: discreto; livello parlato: discreto).

- Conoscenze informatiche:

Certificazione ECDL EXPERT (Patente Informatica Europea livello Expert);

Eccellenti: Windows 95>Vista; Mac; Open Source; MS Office; CSS; Browser: I.E., Netscape, Opera, Firefox, Safari...; E-

mail: MS Outlook, Outlook Express, Eudora...; Montaggio Audio/Video: Adobe Premiere, After Effect, Final Cut, Studio

Pinnacle, Cool Edit; Grafica e disegno: Adobe Photoshop...; Sceneggiatura: Final Draft, CeltX, J-Film, Movie Magic

Screenwriter; Masterizzazione e p2p. Web Content Manager: Centraldocinema.

- Formazione:

2008 *Corso di giornalismo* - Riccardo Monni (DocToscana)

Costruire un racconto collettivo - Divier Nelli/Scuola di Narrazioni

2007 *Workshop Sceneggiatura per fumetti* - Alfredo Castelli e ComicsWave

Workshop in Social Networking e WebTV - Sophie Usunier e CAM di Prato

2006 *Stage di Sceneggiatura* - Faliero Rosati, Saracinema (Cosenza)

2005-2007 *Corso on-line di sceneggiatura* - Gianfranco Manfredi

2003 *Il piano-sequenza* - Adriano Aprà

Corso di sceneggiatura - Massimo Gaudioso

- 2002 *Dalle riprese al montaggio* - Francesca Catarci
 2001 *Workshop di Regia* - Giuseppe Bertolucci e Marina Confalone
La fotografia di scena - Maurizio Buscarino e Massimo Agus
Recitazione - Laura Caretti e Brunero Burbassi
 2000 *Realizzazione di un cortometraggio* - Maurizio Fiume (Cineclub Detour. Roma)
Tecnica fotografica e Realizzazione di un racconto fotografico - Massimo Agus
 1999 *Storia, critica e tecniche del fumetto* - Gelsomina Riccio (Comix, Napoli)
 1998 *Cinematografia e Realizzazione di un cortometraggio* - Alfredo Tripepi (BIA, Arezzo)

- Pubblicazioni:

- 2020 *postmoderni* (antologia poetica, Transeuropa Edizioni)
 2020 saggio sulla figura del Joker nel cinema di Kubrick, in *Joker – Il clown nero* (Weird Book, a cura di Giada Cecchinelli)
 2019 Collaborazioni con la webzine In Fuga dalla Bocciofila (racconti, recensioni, saggi)
 2019 saggio *L'uomo in più*, in *Vero, falso, reale – Il cinema di Paolo Sorrentino* (ETS Edizioni, a cura di Augusto Sainati)
 2019 *L'abisso è ovunque* (romanzo a fumetti edito da Weird Book)
 2019 *L'abitatore del buio* (racconto a fumetti tratto da H.P. Lovecraft), in *The Miskatonic Diaries #1* (Weird Book)
 2018 *C'era una volta il West di Sergio Leone* (Gremese Editore, doppia pubblicazione in lingua italiana e francese)
 2016/2017/2018 Collaborazioni con Zibaldone (rivista italo-spagnola), Cinema (rivista norvegese), Rapporto Confidenziale, Scuola Zoo, L'Ortica, Intertwine, ZetaEsse
 2015 Collaborazioni con FareFilm.it e Gli Stati Generali
 2015 *Reportage sul Jerusalem Film Festival*, in Rapporto Confidenziale (magazine on-line)
 2014 "America America, dove vai?: Analisi de 'Gli amici di Georgia' di Arthur Penn", in FareFilm.it
 2013 (R. Donati, PF Prosperi) *Il gioco di vivere* (antologia di narrativa), Montecovello Edizioni
 Prefazione a Washginton Irving, *Viaggio nelle praterie del West*, Edizioni Spartaco
 2011 (M. Gagliani Caputo, R. Donati) *The Fincher Network*, Edizioni Bietti
 2010 AA.VV. (a cura di Marina Camboni, Andrea Carosso, Sonia Di Loreto), *Translating America. Importing, Translating, Misrepresenting, Mythicizing, Communicating America. Proceedings of the 20th AISNA Biennial Conference Torino, September 24-26, 2009*
L'argine (poesia pubblicata in AA.VV., PerroneLab, Giulio Perrone Editore)
Lo scrittore (racconto pubblicato in AA.VV., 365 storie cattive, AISEA Onlus)
Quattro storie nere (fumetto - EF Edizioni)
Le Mépris: Analysis of mise-en-scène, in *Offscreen.com*, "World Film Festival", Vol.13, Issue 11
La campanella (racconto pubblicato in AA.VV., 365 racconti erotici per un anno, Delos Books)
 2009 *Sergio Leone. L'America, la nostalgia e il mito* (Falsopiano; con illustrazioni di Luca Zampetti)
 Esposizione letteraria Mostra d'arte contemporanea "Pozzanghere di sottopasso" (Progetto SKA/Comune di Arezzo)
 Esposizione della sceneggiatura e tavole del fumetto *I bambini soli* (Arezzo Factory, Cesena Comics, Bolzano Comics); pubblicazione dello stesso tramite Bolzano Comics e MiniComics (ARPANet Edizioni)
 2008 AA.VV., *Assolo, Duetto e Coro. Antologia poetica*, Eudora Edizioni
Sergio Leone Retrospective, Catalogue (Seoul Art Cinema)
Caligari and Hellraiser: A Lineage, in *Offscreen.com*, "The Fantastique", Vol.12, Issue 10
Once Upon a Time: Nostalgia of Sergio Leone, in *Offscreen.com*, "The Western Genre", Vol.12, Issue 4
 "Pelts", in AA.VV., *Argento Vivo. Il cinema di Dario Argento tra genere e autorialità* (Marsilio/Pesaro Film Festival)
 "Gillo, Direttore di Venezia, in AA.VV. *Nostalgia dell'altrove. Storie e geografie di Gillo Pontecorvo* (Città del Sole)
 "1941" e "The Wicker Man", in AA.VV., *Christopher Lee. Il principe delle tenebre* (Il Foglio)
 "Lo spaghetti-western al Festival di Venezia 2008", in AA.VV., *Quaderni di CinemaSud* (Ed. Laceno)
 2007 (A. Fontana, R. Donati), *M. Night Shyamalan - Filmare l'ombra dell'esistenza* (Morpheo)
 "Riflessioni contemporanee sull'osmosi fra cinema e fumetto", in AA.VV., *Cinema e generi 2007* (Le Mani)
 "L'America cinematografica di Sergio Leone", in AA.VV., *Annuario di Studi Cinematografici* (Univ. Ca' Foscari)
 "Il mio nome è Nessuno: il canto del cigno del western all'italiana", in AA.VV., *Quaderni di CinemaSud* (Ed. Laceno)
 "Profili e parole di Matteo Garrone", in AA.VV., *Quaderni del CSCI* (IIC Barcellona)
 Esposizione letteraria Mostra d'arte contemporanea "PeròPiero" (Progetto SKA/Comune di Arezzo)
 2006 Dossier "Guida al cinema rock" (Nocturno)
 Dossier "Horror a episodi" (Nocturno)
 "Il mito nell'Italia degli anni Cinquanta", in AA.VV., *Quaderni del CSCI* (IIC Barcellona)
 "Western e nostalgia", *Haku Magazine* (Padova)
 2005 *Sergio Leone. America e nostalgia* (Falsopiano)
 Speciale Wes Anderson (Centraldocinema)
 2004 Hard Project (Centraldocinema)

- Editoria - Comunicazione - Festival:

Giornalista pubblicista (Ordine dei Giornalisti della Toscana, Tessera n. 127660). Membro FIPRESCI/SNCCI.

Saggista e critico cinematografico, in lingua italiana e inglese, per pubblicazioni universitarie, riviste specializzate, testate cartacee e siti web (cinema e cultura western: America Oggi, Nocturno, Offscreen.com, Carte di cinema, Borderless, MyMovies, ScreenWeek, Centraldocinema, Cinema Tesi Online-Guide di Supereva, Widescreen Magazine, Filmhorror; fumetti: Komix, Neurocomix, Fumo di China; letteratura: Cineboom). Blogger: www.fontinaboy.blogspot.com.

2015 Invitato come unico giornalista-critico italiano al 32° Jerusalem Film Festival (9-19 luglio) all'interno di una commissione di giornalisti provenienti da tutto il mondo

2009 - 2013 Curatore editoriale/Editor della collana di saggi cinematografici Bietti Heterotopia per Edizioni Bietti.

2012 Saggista per il sito "Le parole e le cose": <http://www.leparoleele cose.it/?p=6047>

Autore di racconti e testi per il progetto editoriale Utopos (Produzione Yuri Ceschin)

Autore di testi e contenuti per l'agenzia newyorkese Tactic Company

Responsabile selezione film e didattica per la 5a edizione del Festival del Cinema Sociale di Arezzo (Cesvot)

2011 Autore di testi e contenuti per l'agenzia newyorkese Tactic Company

2009 Autore/editor per volume *Sergio Leone* (Mitograph Edizioni/Fondazione Roberto Granata)

Inviato speciale al 33° Cairo Film Festival (10-20 novembre) per Centraldocinema

2008 Ufficio Stampa per Bracciali Editore e per Edizioni Falsopiano

Inviato speciale al 32° Cairo Film Festival (18-28 novembre) per Centraldocinema

Editor di Stefano Masetti, romanziere (*Il sentiero degli dei*)

Copywriter per Agenzia di Comunicazione e Pubblicità STUDIO ASTRA

Assistente c/o Studio Morabito (65a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia)

Corrispondente per "Corriere Fiorentino" (gruppo RCS)

Referente cinematografico per l'Ambasciata Italiana di Hanoi, Vietnam, e il Consolato Italiano di Calcutta, India

Ott.>Nov. 2007 - Story editor per Fert Right Srl: "Giornate Europee del Cinema e dell'Audiovisivo", Torino

Dal 2007 - Lettore per case editrici (Mondadori, VibrisseLibri)

Dal 2006 - Caposervizio Cultura "Arezzo"

Febbr. 2006>Nov. 2006 - Giornalista "TiberGOL"

Marzo 2006 - Tirocinio al *Dipartimento di Scrittura Creativa* di Fabrica

Agosto 2005 - Curatore catalogo "Premio Sergio Leone" (Associazione Sergio Leone, AV).

Giugno 2005>Giugno 2006 - Ufficio stampa e Collaboratore catalogo "Pesaro Film Festival"

Maggio 2005>Giugno 2007 - Ufficio stampa per Studio Morabito (Settore cinema/audiovisivi/cultura)

Da Marzo 2005 - Editor per Edizioni Falsopiano

Marzo 2003 - Opinionista editoriale Editrice Zanichelli

- Giurie - Selezioni:

2011-2018 Giurato al Visioni Corte Film Festival

2013 Giurato all'Almeria Western Film Festival

2011 Giurato FIPRESCI al Kerala International Film Festival-India

Cinematik Film Festival-Slovacchia (Meeting Point Europe Award, FIPRESCI Jury)

Giurato FIPRESCI al Fribourg International Film Festival-Svizzera

Membro e giurato FEDEORA

2009 Responsabile Giuria Giovani Valdarno Cinema Fedic (San Giovanni Valdarno)

Cinematik Film Festival-Slovacchia (Meeting Point Europe Award, FIPRESCI Jury)

2008 Selezione poesie/manoscritti per Edizioni Fruska (Arezzo)

Lettura manoscritti e consulenza editoriale per autori privati

Giurato ArezzoPoesia 1a edizione

- Soggetti e Sceneggiature:

Stesura:

2018 *Cicciolina Pocket* (nuova stesura cortometraggio, premiata al Premio Sonogo del Lago Film Fest 2018)

2013 *I bruchi* (Lungometraggio) di Gianluca Colitta. In cerca di produzione.

2012 *La scoperta di Eusebio* (Cortometraggio) di Gianluca Colitta, In cerca di produzione.

Fatti corsari (Documentario; Premiato al Torino Film Festival: <http://www.torinofilmfest.org/?action=detail&id=12608>) di Stefano Petti e Alberto Testone

2010 *Gionnmaschine* (Cortometraggio) di Francesco Selvi

Tommi e Io (Cortometraggio) di Carlo Battelli

2009 *Cicciolina Pocket* (Cortometraggio)

Ciainatàun (Concept serie TV, Soggetto e Sceneggiatura Puntata Pilota, con Alessandro Aronadio)

DreamLife (Soggetto per Lungometraggio)

Redux (Concept per Serie TV)

I bambini soli (Fumetto; disegni di Anna Ciammitti)

L'amico dell'uomo (collaborazione al soggetto; sceneggiatura di Ugo Chiti, Matteo Garrone, Massimo Gaudioso)

41° parallelo (Lungometraggio) di Davide Dapporto (prodAction SRL)

La corsa infernale (Albo per serie a fumetti *Nemrod*-Ed. Star Comics; disegni di Luciano Regazzoni)

Sviluppo e stesura di soggetti/trattamenti/adattamenti di serie tv per Taodue (*Distretto di Polizia*), Fox (*Boris*) e SkyTV

2008 *Il delitto di Via Poma* (Soggetto per Fumetto per le Ed. Becco Giallo; con Pierfrancesco Prosperi)

A ovest di Roma (Progetto di Documentario) di Andrea Cocchi

Vilnius in Your Pocket di Silvia Ferreri (Trattamento Lungometraggio)

2007 *L'altro nome* (Trattamento Lungometraggio)

Al di là del mare di Pietro Cassinari (Lungometraggio)

Il tesoro di Aguaverde di Emiliano Ferrera (lm)

Ti chiamo domani di Roberto Donati (cm)

2006 *Max Wave salva un gatto* (fumetto)

2005 *Sarò qui* (Soggetto e Sceneggiatura per Videoclip; Cantante: Daniel Meguela)

A fil di voce (cm)

2004 *supereroi* (cm)

2001 *Il cinofilo* (cm). La sceneggiatura è stata opzionata nel 2007 dal Laboratorio di Cinema di Catania.

Lettura/Revisione/Adattamento:

2007 *Lo stallo* di Silvia Ferreri (lm)

Archeo di Jan Cvitkovic (lm), Slovenia

Schism di Jace Anderson/Adam Gierasch (lm), Usa

Les absintheurs di John Jopson (California/Toscana)

- Cinema:

2007 Segr. di Produz. e Ass. Regia (Unità di Arezzo) *La seconda volta non si scorda mai* di Francesco R. Martinotti; Mikado/Luna Rossa Cinematografica

Consulenza Documentario sul western all'italiana; Jinko Communications/Premio Gianni Di Venanzo

Ass. Regia, Produzione e Costumi *The Minis* di Valerio Zanolini (Los Angeles); The Minis LLC

2006/7 Attore in *La terza madre* di Dario Argento; Opera Film/Medusa

2005 *ABCinema* di Andrea Cocchi (mediometraggio; consulenza regia e sceneggiatura)

2004 Ass. di Produz. *Il profondo sadismo di Dio* di Andrea Scaccia; Fandango/Sky

2002 Aiuto regista *Il mal di denti ovvero: madre e figlia* di Giuseppe Bertolucci; Tele+

2001 Runner e comparsa *Quore* di Federica Pontremoli; Iterfilm

1998 Runner *La vita è bella* di Roberto Benigni; Melampo Cinematografica

- Televisione - Radio - Musica:

2007 Location Manager + Segretario di Produzione *Quattro giorni in Toscana*; Endemol/ZDF

2006 Assistente di Produzione *Un romantico a Milano* di Lorenzo Vignolo; WarnerMusic

2003/4 Cameraman Teletruria (Arezzo)

- Didattica - Associazionismo:

2019/2020 - Docente formatore esperto in Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo per il progetto "Lanterne Magiche" per conto di Agis Toscana/Mediatheca Firenze/Regione Toscana

2015/2016 - Docente neoimpresso in ruolo (come vincitore del Concorso "Profumo" n. 82/2012) di Italiano e Storia presso ITIS "Galilei" di Arezzo

2014/2015 - Docente di Italiano e Storia in scuole medie e superiori della Provincia di Arezzo

2013/2014 - Docente di Italiano, Storia e Linguaggi Cinematografici e Televisivi c/o Liceo della Comunicazione, Sansepolcro

2013/2014 - Docente di Linguaggi Cinematografici e Televisivi c/o Liceo Scienze Sociali, San Giovanni V.no

2012/2013 - Docente di Linguaggi Cinematografici e Televisivi c/o Liceo Scienze Sociali, San Giovanni V.no

Marzo-Aprile 2012 - Firenze: lezioni in lingua inglese sul giornalismo (tradizionale e on-line) alla Florence University of Arts

Marzo 2012 - Reggio Calabria: conferenza e lezioni sul Neorealismo c/o Liceo Scientifico Volta

2011/2012 - Docente di Linguaggi Cinematografici e Televisivi c/o Liceo Scienze Sociali, San Giovanni V.no

Marzo 2011 - Reggio Calabria: conferenza sul Cinema italiano degli Anni Sessanta c/o Liceo Scientifico Volta

2010/2011 - Docente di Linguaggi Cinematografici e Televisivi c/o Liceo Scienze Sociali, San Giovanni V.no

2010 - Conferenziere alla presentazione del volume "Solo i giovani hanno di questi momenti" (Università Ca' Foscari, Venezia)

2009 - Coordinatore di un Panel dedicato a Sergio Leone e al genere spaghetti western per AISNA Convention (Torino)

2008/2009 - Docente di Linguaggi Cinematografici e Televisivi c/o Liceo Scienze Sociali, San Giovanni V.no

2008 - Docente di Trattamento Testi e Dati c/o Istituto PACLE, Arezzo

Seminari di cinema per Rete Teatrale Aretina/Teatro d'Arte Popolare di Bucine
 Dicembre 2007 - Co-organizzatore Mostra "Arezzo 1353 - La cittadella scomparsa" per il Comune di Arezzo
 2007/2008 - Corso di formazione per docenti *Linguaggio televisivo e cinematografico*, Scuola media Badia al Pino (AR)
 Docente di Italiano e Storia/Trattamento Testi e Dati c/o Istituto Mecenate, Arezzo
 2006/2007 - Docente di Italiano e Storia c/o IPSIA Margaritone-Vasari di Arezzo
 2006/2007 - Docente di Italiano e Storia c/o Istituto Tecnico Commerciale San Giovanni V.no
 2005/2006 - Docente "Lezioni di cinema a scuola" (Leonardo Snc e Comune di Firenze-Festival del Giglio d'oro)
 Dal 2002 - Organizzatore eventi culturali/anteprime cinematografiche (Provincia di Arezzo)

- Traduzioni lingua inglese:

2008 Traduttore progetto cinematografico *Vilnius in Your Pocket*
 2007 Interprete e traduttore per Pitching di produzione al Roma Fiction Fest
 Responsabile area anglofona "The Role Player" (www.theroleplayer.it)
 2006 Traduttore catalogo "Engagé-Festival del Documentario Civile" (Cortona, AR)
 Collaboratore e Curatore catalogo inglese "River to River-Florence Indian Film Festival"

- Filmografia:

2006 Realizzazione di cinque cortometraggi per "Progetto Cinescuola" (Leonardo Snc, Comune di Firenze)
 2004 *supereroi*: in programmazione nei Cineclub Azzurro Scipioni, Metaverso, Detour e Colosseo di Roma; trasmesso nel palinsesto dei canali satellitari Sky e ChallengerTv e nei portali ArcoirisTV, LupinFilm
 2000 *Il cinofilo*: Premio Piero della Francesca; Premio Ciak si gira; Menzione d'onore "Turin Trash Fest. 2004"

- Altre esperienze professionali:

2003-2004 Proiezionista e *steward* per The Cinema Society of The University of Warwick

- Premi e riconoscimenti:

2020 Vincitore del Bando della Regione Emilia-Romagna per il sostegno alla produzione come autore della sceneggiatura di *Cicciolina Pocket*
 2018 Sceneggiatura del corto *Cicciolina Pocket* selezionata al Summer Camp del Lago Film Fest (Rivine Lago, TV)
 2017 Menzione Speciale al Lucca Project Contest per il progetto di graphic novel *L'abisso è ovunque*, di taglio horror esistenziale
 2017 Premio Treccani Web: <http://www.premiotreccani.it/hapsodie-israeliane.html>
 2008 Menzione d'onore al concorso Franti Nisi Masa per la sceneggiatura *Ti chiamo domani*
 Finalista alla Borsa Fulbright per il 60° anniversario
 2007 Finalista al concorso pubblico RAI per programmisti-registi televisivi
 Proiezione d'onore di *ABCinema* al Bicycle Film Fest di New York
 2006 Premio Filippo Sacchi (SNCCI) per la tesi di laurea *Un cinema della nostalgia. La trilogia americana di Sergio Leone*
 "Premio Quaderni del CSCI" (IIC, Barcellona), per *Il mito nell'Italia degli anni Cinquanta: Sergio Leone e il peplum*
 Menzione d'onore "Premio Adelio Ferrero" nella sezione 'saggi'
 2005 "Premio Leone di Pietra" (Assoc. Sergio Leone) per *Sergio Leone. America e nostalgia*, miglior pubblicazione western
 "Premio Adelio Ferrero" nella sezione 'recensioni'
 2004 Vincitore del concorso di saggistica cinematografica "Giovane e innocente"
 Menzione d'onore "Premio Letterario di poesia - Cavallari di Pizzoli" (AQ)
 Selezionato al "Premio Roberto Rossellini" con la sceneggiatura *Il cinofilo*
 "Premio Letterario di poesia Dialogo" (DialogoLibri, Olgiate Comasco)

Adozione del volume *Sergio Leone. America e nostalgia* da parte del Museum of the American West di Los Angeles, del Centro di Studi Italiani di Fukuoka, del Centro Studi Italiani di Urbania, degli IIC e/o Enti affiliati di numerosi Paesi nel mondo, della Biblioteca del Centro di Ricerca Benetton Fabbrica 2002 e 2004. Selezionato al "Premio Cinemavvenire" di critica e sceneggiatura cinematografiche.

- Attitudine:

Possiedo una personalità dinamica ed eccellenti capacità comunicative, sia scritte sia orali. Posso lavorare agevolmente sia in maniera autonoma sia come parte di un team. Sono facilmente adattabile a ogni tipo di circostanza esistenziale e professionale e lavoro con particolare zelo per raggiungere i miei obiettivi.

Ai sensi della legge 675/96 e D.Lgs. 196/03 consento il trattamento, la comunicazione e la diffusione dei dati personali che mi riguardano, per tutte le attività correlate all'operazione di selezione del personale

THE UNIVERSITY OF SIENA IN AREZZO



Faculty of Literature and Philosophy
Department of Modern Literature and Languages

THIS IS TO CERTIFY THAT ROBERTO DONATI, FORMER STUDENT AT THIS PRESENT UNIVERSITY WITH IMMATRICULATION NUMBER #560100477, GOT HIS POST-LAUREA CERTIFICATE ("LAUREA VECCHIO ORDINAMENTO") IN FILM STUDIES ("FILM HISTORY AND CRITICISM") ON THE FEBRUARY 25, 2004, WITH A FINAL MAXIMUM RESULT OF 110 OUT OF 110 WITH HONOURS. HERE IT IS HIS OFFICIAL TRANSCRIPT OF SUCCESSFUL GIVEN EXAMS:

DATE	SUBJECT	SCORE
FEBR. 7, 2000	GREEK HISTORY	30/30 W/HONOURS
FEBR. 9, 2000	ITALIAN LITERATURE 1	30/30
FEBR. 28, 2000	THEATRE STUDIES 1 (W/SEMINAR)	30/30
JUNE 5, 2000	HISTORY AND TECHNIQUE OF PHOTOGRAPHY 1 (W/ SEMINAR)	30/30
JUNE 14, 2000	MODERN AND CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE	30/30
JUNE 29, 2000	HISTORY OF THE ITALIAN LANGUAGE	30/30 W/HONOURS
FEBR. 6, 2001	FILM HISTORY AND CRITICISM 1 (W/SEMINAR)	30/30
FEBR. 8, 2001	THEATRE STUDIES 2	30/30
FEBR. 14, 2001	ENGLISH LITERATURE AND LANGUAGE 1	30/30
FEBR. 26, 2001	CONTEMPORARY HISTORY	27/30
JUNE 7, 2001	HISTORY AND TECHNIQUE OF PHOTOGRAPHY 2 (W/SEMINAR)	28/30
JUNE 9, 2001	CAMBRIDGE PET ENGLISH LANGUAGE TEST	PASSED
JUNE 16, 2001	ANGLO-AMERICAN LITERATURE AND LANGUAGE	30/30 W/HONOURS
JUNE 27, 2001	HISTORY AND THEORY OF ART DIRECTION	27/30
JUNE 27, 2001	INFORMATICS	30/30 W/HONOURS
FEBR. 5, 2002	FILM HISTORY AND CRITICISM 2 (W/SEMINAR)	29/30
FEBR. 5, 2002	MUSIC PHILOSOPHY	29/30
FEBR. 13, 2002	ITALIAN LITERATURE 2	30/30
FEBR. 28, 2002	HISTORY OF CONTEMPORARY ART	30/30
JUNE 10, 2002	GEOGRAPHY	30/30 W/HONOURS
JUNE 26, 2002	LATIN LITERATURE	29/30
JULY 6, 2002	LINGUISTICS	28/30
NOV. 27, 2003	FRENCH LITERATURE AND LANGUAGE	28/30 *
NOV. 27, 2003	FILM HISTORY AND CRITICISM 3	28/30 *
NOV. 27, 2003	MEDIEVAL ENGLISH LITERATURE	28/30 *

* I ATTENDED AND PASSED THESE LAST THREE EXAMS AS AN ERASMUS EXCHANGE PROGRAMME STUDENT AT THE UNIVERSITY OF WARWICK IN COVENTRY (UK).

AREZZO (ITALY), FEBRUARY 29, 2008

ROBERTO DONATI

The University of Siena in Arezzo,
Viale Luigi Cittadini – 52100 Arezzo (AR) - Italy
Ph. +39.0575.926401 – Fax +39.0575.28085